AL KAWAKEB - Cairo 12 March 1934 - No. 103

الكواكب

العدد ١٠٣

الاثنين ١٢ مارس
١٩٣٤

٥ مليمات



السيدة بهيجة حافظ النجمة السينمائية التي تقوم بدور البطولة في رواية « الاتهام » التي تعرض في سينما ترومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤ وتعرض في الاسكندرية بسينما الكوزمجراف الامريكاني ابتداء من يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤ . والرواية من اخراج شركة فنار فلم



كونستانس بنيت

عودة مجيدة

السيدة روز اليوسف تعيد الى المسرح شبابه

من حق عشاق المسرح المصري ان يغتبطوا الغبطة كلها بهذه الفرصة الثمينة النادرة التي ستتاح لهم في يومي الجمعة والسبت ١٦ و ١٧ مارس الجاري. إذ تعود الممثلة النابغة والفنانة القديرة السيدة روز اليوسف إلى اعتلاء خشبة المسرح ، تعود للعمل المسرحي يومين اثنين تخرج فيهما عن جهادها الصحفي إلى جهاد نبيل في سبيل نصرة الانسانية ، وتلبية داعي الاريحية القومية ، إذ تمثل دورها الخالد : مرجريت جوتييه في الدرامة الرائعة « غادة الكاميليا »

وليس ثمة شك في أن اسم غادة الكاميليا لا يكاد يذكر في مصر إلا ويقترن به على الفور اسم السيدة روز اليوسف . فقد اقترن مجدها الفني بهذا الاسم . وفي هذا الدور بلغت الذروة التي لم تبلغها ممثلة مصرية ممن حاولن - بنجاح غير منكور - أن يمثلن غادة الكاميليا بعد روز اليوسف

وان المسرح المصرى ليستعيد مجده القديم وشبابه المتقد في هاتين الليلتين ، إذ تحتشد فيهما نخبة كبار ممثلي مصر وممثلاتها المعدودين ، نخبة قد لا تجتمع بكامل هيئتها في فرصة أخرى

ومن ذا الذى كان يقدر أن تجتمع السيدة روز اليوسف ، والاستاذ جورج أبيض ، والسيدة زينب صدقي ، والاستاذ احمد علام ، والآنسة أمينة رزق ، والاستاذ حسين رياض ، والآنسة فردوس حسن ، والاستاذ زكي رستم ، والاستاذ منسي فهمي ، من ذا الذي كان يقدر أن يجتمع هؤلاء الافذاذ في فرقة واحدة تمثل رواية غادة الكاميليا ! !

وان العاطفة النبيلة التى حدت السيدة روز اليوسف على أن تعتلي خشبة المسرح بعد أن هجرتها أعواماً لا لسبب إلا اعانة فريق من مواطنيها الذين نكبوا في حريق محلة زياد لتكفكف دمعهم وتواسي جراحهم - هذه العاطفة النبيلة جديرة بالحمد وحسن التقدير من جهة، وجديرة بأن تلقى من الجمهور تعضيداً وتشجيعاً يتفق مع الغرض الخيري الجليل الذي تقام من أجله هاتان الحفلتان

وفي الحق أن الجمهور الذى يقبل على هاتين الحفلتين سوف يصيب غايتين في وقت واحد. وسوف يبلغ متعتين قد لا تجتمعان له فيما بعد في حفلة أخرى .. ذلك أنه يقوم باعانة فريق من المنكوبين البائسين بما يدفعه من أجرة الدخول ، وينعم مقابل هذه الاجرة بمتعة منقطعة النظير . . أجل سوف يشهد تمثيل « الكاميليا » . . الكاميليا التى تمثلها روز اليوسف محوطة بزهرة سيدات المسرح المصري ورجاله ، ونخبة كبار ممثلات مصر وممثليها ، تلك النخبة التى نشك كثيراً في أنها ستجتمع بكامل هيئتها على مسرح واحد في فرصة اخرى

ذلك أن الجمهور سيشهد فتحاً جديداً في عالم الاخراج الفني ، ذلك الاخراج الذي طالما تعطش اليه فلم يلق منه لا قليلا ولا كثيراً ، اذ أن الاستاذ زكي طليمات الذي تلقى أصول فن الاخراج في أكبر معاهد فرنسا وأوربا ، سيخرج رواية الكاميليا على نحو جديد يتذوق الجمهور من خلاله براعة الفنان الذى يعمل عن علم راسخ وثقة بالنفس قواها طول الممارسة وسعة التجاريب

وان رواية تجتمع لها هذه العوامل جميعاً ، تمثيلا واخراجا لجديرة بأن تشاهد ، بل ان اليوم الذي تعرض فيه على الناس ليوم يستحق أن يكون عيداً من اعياد المسرح المصري ، بل هو عيد خالد بين أعياد ذلك المسرح المسكين

وان بقيت كلمة نقولها في صدد هذه العودة المجيدة التى تغمر مسرحنا في آونة حسبه الناس قد أوشك فيها على الاضمحلال والفناء ، فهي كلمة نردد بها الشكر للسيدة روز اليوسف على رقة عطفها وجميل شعورها الانساني النبيل ، وكلمة ثناء نذيعها على أولئك الذين سوف يعملون معها في تمثيل « غادة الكاميليا » أولئك الذين اجتمعوا بعد تفرق ، والذين نسوا خلافاتهم الفنية والشخصية واقبلوا يتعاونون على تنفيذ مشروع بر وعطف واحسان

تحية نبعثها إلى هؤلاء جميعاً بالسنة منكوبي محلة زياد وضحايا ذلك الحريق المشئوم

« عبد الرحمن نصر »

مباراة « كأس » الاعانة

جورج وعزيز يتعادلان باصابتين — عزيز ينسحب قبل النهاية محتجاً على الحكم

وكانت مباراة حمى وطيسها وارتفع عجيجها واجتمع لها الناس من كل حدب وصوب، كما اجتمعوا من قبل في ملعب الأمير فاروق لمشاهدة المباراة بين الفريقين الدوليين لمصر وتشيكوسلافيا

كانت حيرة وزارة المعارف شديدة في الكيفية التي توزع بها اعانة التمثيل في الموسم الراهن، بعد أن أغلقت المسارح. وتقدم للوزارة اتحادان يقوم على رأس أولهما الاستاذ جورج أبيض، وبرأس ثانيهما الاستاذ عزيز عيد. وكل من الاتحادين يدلل على احقيته بالاعانة دون الآخر. ولم يكن هناك غير طريقة واحدة رأت بها لجنة تشجيع التمثيل ان تضع الأمر في نصابه: ذلك ان تقيم بين الفريقين مباراة في كرة القدم يخرج منها الفائز « بكأس الاعانة » ! وكانت فكرة طريفة لم يسبق لها نظير في التاريخ ! !

واقيمت المباراة على ارض « المعارف » فذهبنا مع المدعوين، وخصص للصحافة مكان الى الناحية الشرقية من الملعب، وجلس أعضاء اللجنة في نفس المكان المخصص للجنة العليا لاتحاد كرة القدم في مباريات التجارب التي تسبق انتخاب الفريق المصري

والتف حول الملعب جمهور كبير بعضه من الطلبة والبعض الآخر من الممثلين التابعين لكل من الفريقين المتباريين

ونزل الفريق الابيض (نسبة إلى رئيسه جورج ابيض) فقوبل بتصفيق شديد وسمعنا هتافات تدوى في الفضاء بأسماء أفرادهم: « فوريل ويف » « عاوزين جول » .. « فلتحيي الاعانة » .. « يسقط عزيز » .. وهكذا. ولم تمض دقيقة حتى نزل فريق الخصوم يتقدمه رئيسه وهو يسير الهوينا في هتافات متنوعة بين الحياة والسقوط، إلى ان سمعنا دويا يشبه الرعد القاصف قامت له قيامة المتفرجين فتبينا الأمر وإذا به حسين المليجي احد لاعبي فريق عزيز يهيب بجمهوره قائلا: « زغرتوا يا حبايب !! احنا اللى فيهم يا زوزو .. (تدليل عزيز عيد لا زينب صدق) ... »

وجلس خلف مرمى عزيز .. زملاؤه مديرو الفرق: فاطمة رشدي، ويوسف وهبي، وغيرهما كما جلس في الناحية الجانبية ثلاث كواكب كن يرقبن اللعب باسمات في غير اهتمام .. وهن الآنسة لمينة رزق والسيدتان عزيزة امير وعلوية جميل

وقد تكون الفريق الأول من:

زينب صدقي (لحراسة المرمى). احمد علام وحسين رياض (ظهيران). فردوس حسن (لجناح الدفاع الأيمن). جورج ابيض (لقلب الدفاع). سرينا ابرهيم (جناح الدفاع الايسر) منسي فهمي (جناح هجوم ايمن) حسن البارودي (ساعد ايمن) عمر وصفي (قلب هجوم) فتوح نشاطي (ساعد ايسر) عبد العزيز خليل (جناح أيسر)

وتكون الفريق الأحمر على الترتيب السابق من:

نعمات المليجي. محمد مصطفى (رودولف فالنتينو). جبران نعوم. محمد حجازى. عزيز عيد. بابا شكرى. عزيزة رياض. ماري منيب. حسين المليجي. فيوليت صيداوي، اليس نصر

وقبل بداية اللعب تقدمت السيدة فاطمة رشدي تحمل باقة من الورود ومنظراً من ستائر مجنون ليلى وقدمتهما الى « الكبتن » عزيز بعد ان طبعت على « صلعته » قبلة الاخلاص وتمنت له النصر السريع. فلما رأى جورج ذلك المنظر تقدم نحو فاطمة وصاح بملء شدقيه: « الى الوراء. الى الوراء يا خائنة » ثم انهمرت من عينيه دمعتان حارتان فأسرعت حارسة مرماه (زينب) ومسحت بمنديلها الحريري « للهفهف » دمعتي « الكبتن » ابيض فأمسك بيدها وقال: « المنديل بدموعه » وإذ ذاك اغمي على زينب في الحال وتركت المنديل في يد « عطيل ابيض » وحملها رجال الاسعاف حيث اجروا لها اللازم حتى استفاقت واخذت مكانها بين « قائمي المرمى »

وتأخرت صفارة الحكم دقائق جلس المتفرجون في اثنائها يهيمون في واد من التخمينات، فقال بعضهم إن اللجنة اختارت بدر الدين ليقود المباراة ولكن افراد الجنس اللطيف من الفريقين ابين الاذعان لبدر لأنه: « عصبي والنبي باخي وصفارته تخض » .. ثم قيل ان محمد السيد كان الحكم لولا ان عزيزاً احتج بأن لمحمد ضلعاً في فريق خصومه !!!

وكثر القيل والقال واذا بنا نرى الاستاذ العشماوي بك رئيس لجنة التشجيع ينزل الميدان بنفسه وفي فمه الصفارة تدوي لعمل القرعة (بضم القاف يا استاذ عزيز !) وتقدم الرئيسان (جورج وعزيز) الى منتصف الملعب فصافحا الحكم ثم تصافحا وجرى البحث عن قطعة فضية تعمل بها القرعة فأخرج عزيز من لفافة تحت ابطه الايسر قريباً من القلب قطعة من ذات الخمسة القروش حاول العشماوي بك ان يعرف باطنها من ظاهرها فلم يستطع لأنهما كانت (سداح مداح) اعني بالتعبير المصري

...) وقد قال (زوزو) انه عملها على الدوام (كاروكه) لأنها اهديت اليه من زوجته السابقة فاطمة رشدي في شهر عسلهما الزاهر !

واخيراً اجريت القرعة على طريقة « فرد والاجوز » وفاز بها الفريق الابيض فاختار معاضدة الريح وكانت شديدة ، وترك خصمه ضد الشمس التي كانت « تزغلل » العيون بوهجها ، وكأن الطبيعة كانت هي الاخرى تعاكس فريق عزيز ! !

ونفخ الحكم في صفارته مرتين : الأولى للبداية والثانية اعلاناً لايقاف المباراة اربعين دقيقة حدادا على نكبة المسرح المصري بحل فرقه العتيدة وتنحى يوسف وفاطمة عن العمل هذا العام

وهنا رأينا « المونوكل » يتحرك فوق عين يوسف - وكان جالساً خلف المرمى يرقب النتيجة بشغف ، ثم شاهدنا « أرنبة » أنفه الروماني العظيم ترقص طربا لهذا الاعتراف الرسمي ، ونظرنا إلى فاطمة فرأيناها تقف في خشوع احتراما لهذا الحداد . أما أمينة رزق وعلوية جميل فقد انسكبت من عينيهما دموع غزيرة لذكرى فرقتهما الكبيرة . وقبل ان ينتهي وقت الحداد ويستأنف اللعب صاحت « عزيزة أمير » : « أيها الحكم . انني أتحدى الفائز من هذين الفريقين . فقد ألفت أنا الاخرى فرقة كبيرة للارياف وأستحق بهذه المناسبة ان أتبارى على كأس الاعانة » . وهنا نادى الحكم على حاملي الراية (مراقبي الخطوط الاستاذين زكي طليمات وتوفيق الحكيم) وتداول وإياهما مليا وكانت تبدو على ملامح أولهما دلائل الامتعاض وعلى الثاني علائم الارتياح . وطال وقت المداولة وحان موعد اللعب فتأجل النطق بالقرار إلى ما بعد المباراة ! ! !

وأعاد عشماوي بك النفخ في صفارته فالتحمت الاجسام ومرر عمر وصفي الكرة إلى ... جوح وهذا أعادها إلى جورج (Backward) وتم بتوان جورج في ان يقذفها برأسه عالية وتلقفها عزيز (برأسه) أيضاً ثم مررها إلى قلب هجومه (حسين المليجي) الذي تخلص من جورج ، ثم راوغ الظهير علاما وكاد يفلت منه لولا ان أدركه جورج فمال عليه بجسمه ، ووقع الاثنان يتخبطان ، وتدخل رجال الاسعاف فأخرجوا المليجي مصابا بخلع في ساقه ، « وشكة » في أسنانه ، وتلبك في معدته ، وبروز في أضلاعه . ذلك لان المكين أبيض نام فوقه فأحدث به هذه الاصابات المتعددة . وحاول جورج ان يقوم هو الآخر من رقدته فلم يستطع إلا بعد ان أعانه رجال الاسعاف أيضاً . ولما شاهدت (حارسة المرمى . نعمات) ما حل بزوجها المليجي ولولت وهرولت نحوه قائلة : « اسم الله عليك يا سبعي يا خويا . غدر بيك من غير ما تحس يا ضناي . . يا ريتك بارزته في التعبير بدال الكوره ياروحي » ثم نظرت إلى جورج وقالت : « تقدر تعاكر خمين جوزي انت ؟ وتشوف جاعورة مين فيكو اللي تصحي الاموات من الترب ؟ » واذ ذاك رأى الحكم ان يحتسب ضربة خطأ ضد جورج ، فتصدى لها « فالنتينو التمثيل في عالم الشرق » وبدلا من ان يقذف الكرة بقدمه (تماطط) على الارض وتلوى كالثعبان ثم رمى الكرة برأسه في حركة العابية ... ولكن (الدلعدي زينب) تلقت الكرة محتضنة إياها ، وحين همت بقذفها الى الامام ... الكرة الا ان تعود الى الخلف معانقة شباك المرمى فنظرت اليها زينب وهي تقول : « يو قطيعة هي مالها بتتلفلط كده ليه يا اختي ! » . ! ؟

وصفر الحكم محتسبا اصابة لعزيز . وهنا هاج الشعب وماج وسمعت أصوات من الجانبين تقول : « الاعانة لنا . نموت وتحيا الاعانة . . كلنا فداؤك يا اعانة »

وثار أفراد جورج فتحمسوا لشرفهم المغتصب وأنشدوا بصوت عال نشيد : « أيها الغفار » ، وتلعلع في الجوصوت عبد العزيز خليل ومنسى فهمي . . وصرخ جورج أبيض نشيد الافريقية المعروف : « ان ادمستور سيد الأمواج » ، ونادت سرينا ابرهيم : « يا بركة حسن شاي » وقال بابا شكري بصوته المبحوح : « اهجم ياجدع انت وهو بلاش كلام فارغ » . وأثرت هذه الأناشيد في اللاعبين فتضافروا في هجوم عنيف كانت نتيجته ان تقدم سي عمر والكرة بين قدميه حتى وصل إلى الظهير « فالنتينو » فزاغ منه

(البقية على صفحة ٢٦)



... العشماوي حكما في مباراة بين الأستاذين جورج أبيض وعزيز ...

كوكب جديد

يزمع التألق فى سماء المسرح



الآنسة شويكار رفعت

مرت على المسرح المصرى فترة من الزمن كادت تقذف بنجومه وسط ضباب كثيف من قعود فتياتنا المتعلمات عن الاندماج في سلكه والتقرب من ناحيته. على أننا نحمد الله أن اتاح للمسرح أخيراً بعض الفرص التى استطاع فيها أن يجتذب اليه فريقاً من حسان المثقفات المصريات، اللواتي كان الفن هدفهن الأسمى ومثلهن الأعلى. فبعد أن كانت الممثلة فيما مضى تطرق المسرح لالتماس الرزق ودون ان تعرف من الهجاء حروفه، أصبحنا والحمد لله نرى من هن في سعة من العيش، من حاملات الشهادات الدراسية، يتقدمن إلى المسرح تحدوهن الهداية الصحيحة للفن لا أى مأرب آخر

ولقد سبق لنا أن قدمنا على صفحات الكواكب أمثلة من أولئك الممثلات الجديدات، كأمينة شكيب وزينب شكيب وزوزو حمدي وغيرهن، وها نحن اليوم نتحدث عن فتاة مصرية جديدة تخطو أولى خطواتها نحو المسرح وهي «شويكار رفعت»

ولدت «شويكار» لأب مصري من موظفي احدى المصالح الاميرية، يعمل الآن في احدى مديريات الوجه البحري، وماتت أمها وماتزال ابنتها طفلة فكفلتها السيدة خالتها. وشبت الفتاة فأدخلتها الخالة مدرسة «بيبرس جاشنكير» الأولية في حي المنيرة. وبعد أن تعلمت مبادىء القراءة والكتابة خرجت عن الدراسة، فرأت خالتها فيما يرى النائم أن والدة الفتاة تحدثها في شأن ابنتها عاتبة باكية وهي تقول إنها كانت تتمنى لشويكار ان تدرس الطب

وتصحو الخالة من نومها فتقسم أن تنفذ رغبة الفقيدة، وفعلا أدخلت فتاتها مدرسة المنيرة ومنها نالت شهادة الدراسة الابتدائية

وبعد ذلك اندمجت في سلك طالبات «ميرة كتشنر» ـ فرع الجيزة ـ حيث كانت في مقدمة زميلاتها ذكاء ونشاطاً واجتهاداً، حتى نالت الشهادة التى كانت ترومها والدتها قبل أن يوافيها القضاء المحتوم

وجاء أوان تعيين الناجحات فكان من نصيبها أن تكون في الصعيد، الا ان خالتها أبت ذلك وعارضت كل المعارضة ان تنفصل الفتاة عنها ورفضت الوظيفة الحكومية بكل شدة

ثم التحقت بالمستشفى القبطي فظلت تعنى بالمرضى وتواسيهم حتى كان يوم من أيام أكتوبر الماضي أجريت فيه عملية جراحية للسيدة عزيزة امير بالمستشفى المذكور، وكانت الحجرة التى احتلتها من اختصاص الحكيمة «شويكار رفعت»، فتوثقت بين الاثنتين روابط المحبة الاكيدة والاخلاص الوثيق، وعزيزة لا يحلو لها الكلام الا عن الفن وفي سبيل الفن، فكان أن تحدثت إلى طبيبتها عن التمثيل والسينما حديث الشغف والهيام، وأقبلت عليها الفتاة تستمع في غبطة وانشراح، الى ان من الله على المريضة بالشفاء، فغادرت المستشفى بعد أن تركت فيه عدوى الفن تتغلغل في فؤاد صديقتها الصغيرة

ومضت أيام أحست فيها شويكار ان شيئاً كثيراً ينقصها، وأنها تكاد تفقد شهية الطعام والنوم واطمئنان الفؤاد ـ ولم يكن ذلك النقص الذي شعرت به فتاتنا هذه غير الفن وحديث الفن.. فلم تتوان في تقديم استقالتها الى ادارة المستشفى حالا، وقصدت إذ ذاك الى مالكة لبها عزيزة أمير تلتمس الفن في رحابها، وأهلت هذه بالفتاة مرحبة فشاركتها العيش تحت سقف واحد وعمدت الى اشباع هواية شويكار فتحدثت في الموضوع الى سكرتير جمعية أنصار التمثيل والسينما، وأسند هذا الى الفتاة دوراً في رواية (السكرتير الفنى) التى تمثلها الجمعية على مسرح الاوبرا الملكية في مارس الجارى، ولقد شهدنا شويكار تؤدى التجارب في دورها هذا بثبات غريب وشغف عجيب، سيكونان بلا شك عماد مستقبل زاهر لهذا الكوكب الجديد في سماء مسرحنا المصرى

رونالد كولمان أبعد الكواكب عن ضوضاء الاعلان ...

لا تنقطع الصحف التى تعنى بالشئون السينمائية حديث عن كواكب هوليوود ، ولهذا تجد الجمهور يعلم من أمر هؤلاء الكواكب جميعاً الشيء الكثير ، سواء في أدوارهم التى يمثلونها أو في حياتهم الخاصة أو فى أيام نشأتهم الاولى

ولكن هناك كوكباً لامعاً ربما كان أقل الكواكب جميعاً فى نصيبه من هذه الاحاديث المختلفة ، فالجمهور يعلم عن جريتا جاربو فى عزلتها وشذوذها أكثر مما يعرف عنه

هذا الكوكب هو رونالد كولمان

فهو لشدة حيائه وتواضعه ، ولنجاحه الباهر فى ادواره ، في غنى عن الاعلان والاذاعة

على أن السر الأكبر في اختفاء اسمه ، وقلة ما ينشر عنه من أخبار ، أنه لا يكاد يستقر فترة في هوليود ، حتى يغادرها للطواف حول العالم في غير ضجة اعلان . فلا يدرى أحد إلى أين ذهب ، ولا يعلم خط السير الذى يسلكه في رحلته فهو تارة في وسط حرب في الصين وأخرى يتجول في اليابان ، وثالثة يقضي بضعة أسابيع في الهند . . .

بل ان رونالد كولمان مر بمصر غير مرة ولبث فيها فترات دون أن يعلم أحد منا شيئا من أمر هذه الزيارات الفجائية !

وقد يظن القراء ان في هذا ما يدل على تقصير الصحفيين المصريين وجمهور السينما في مصر ، اذ كيف يمر كوكب سينمائي مشهور مثل رونالد كولمان ثم لا يدري هؤلاء جميعاً بمروره ؟

والواقع ان هذا واكثر منه حدث فى لندن ذاتها فقد اقام رونالد كولمان هنالك اسبوعين طويلين فى غفلة من الصحفيين المهرة والجمهور اليقظ ، حتى اذا مر يومان على مغادرته لندن عرف الصحفيون الفندق الذي كان ينزل فيه !

ورونالد كولمان فى حقيقته متأثر بالشخصيات التي يمثلها ، فهو يمتاز في ادواره بنوع من عدم الاكتراث أو المبالاة ، وهي ظاهرة نلاحظ عليه فى حياته العادية . وهو يقول عن نفسه انه كسول يستهويه دفء الشمس وزرقة البحار وبياض اليخوت وجلبة الشواطيء الذهبية . ولهذا تجده [illegible] ما يطوف ثم يأوى الى جنوب فرنسا فى فصل [illegible]ـف . وبينما هو يقيم هناك لا يتردد عند اول خاطر فى القيام برحلة باليخت او بالسيارة او بالقطار الى اي مكان آخر لمجرد التمتع بلذة الانتقال ، وكثيراً ما يكلف ذلك رفاقه عناء يجعلهم يقطعون على انفسهم العهود الا يطاوعوه اذا اقترح عليهم شيئاً من ذلك مرة أخرى !

ومما يجعل رونالد كولمان محبوباً عند كل من يعرفه انه بسيط يكاد يكون كالطفل ، فلا تكلف ، ولا كبرياء ولا شيء من ذلك ولهذا يلقبونه بالصبي الصغير كولمان !

ويكاد يكون من المستحيل أن يتشاجر أحد مع رونالد كولمان او يستاء منه ، فوداعته وأخلاقه الرضية خير واق لوقوع مثل هذا الأمر

الى اليمين :
رونالد كولمان

مباراة الاحياء

اقسام منفردة تتحدى

قامت فيا مضى على صفحات الكواكب تحديات من الاحياء العامرة بالممثلين والممثلات قرأها الجميع وعرفوا أي الاحياء أحق بالبطولة وأجدر بالاولوية من غيره ، وقد كنا نزمع اقفال باب التحدى وترك الحكم للجمهور يصدره بمحض اختياره في مسابقة نعلن عنها ونضع جوائزها للفائزين ، لولا أن احتجاجاً صارخاً وصلنا في اللحظة الاخيرة اضطر..نا معه إلى ارجاء



... الطائية لطفي

المسابقة قليلا حتى ننشر هذا الاحتجاج الغريب في بابه

فقد كتبت لنا احياء الموسكي والخليفة وباب الشعرية عريضة مشتركة قالت فيها إنها تتحد أمام بقية الاحياء وتعلن - مجتمعة - تحديها كل قسم على حدة ، وانها توكل الى أولها أمر الحديث باسمها جميعاً

وإذ ذاك تقدم الموسكي وقال : أيها الاحياء - لقد تركنا لكم الميدان تصولون فيه وتجولون . بل تحيينا لكم حق افرغتم ما في جعابكم من مفاخر ، ولو شئنا لهممنا قبل الجميع ولكن تركنا فضل اتحادنا وبرزنا لكم لنريكم أينا أحق بالمفاخرة والمباهاة ! !

انني أنا - الموسكي - أضم بين ضلوعي المسرح الملكي المصري (دار الاوبرا) وكفى بهذا فخراً وذخراً . لقد نهض الخديو اسماعيل ببلاده نهضة عامة لم يكن ينقصها إلا انهاض الفنون الجميلة ، فشملها بنظرة سامية ، وأمر بتشييد تلك الدار الفاخرة . وكانت حفلة افتتاحها زهرة الحفلات إذ حضرها اصحاب التيجان وغيرهم من رؤساء الحكومات وعظماء الامم الاخرى الذين دعوا لمناسبة افتتاح قناة السويس . كذلك افخر بأن أجد بين رحابي ذلك المسرح العظيم الذي شيدته شركة ترقية التمثيل العربي (في حديقة الازبكية) قريباً من داري ، وعلى مسيرة خطوات منها ، وهو مسرح قل أن تجد له مثيلا في القطر المصرى . بعد دار الاوبرا الملكية - سواء من ناحية فخامته وعظمته أو من ناحية نظامه وفاخر رياشه ، مما جعل الفرق الاجنبية التي تنزل مصر تختاره مقراً لحفلاتها الشائقة التي يهرع اليها أرقى طبقات الشعب المصري

فهذان المسرحان الكبيران (الاوبرا والحديقة) هما فخر المسارح المصرية على الاطلاق ، وهما تراث فني سيبقى على مدى الايام رافعاً لواء الفن حاملا رايته رغم ما أشادت بذكره الازبكية من مسارحها الواقعة في عماد الدين

أما ابنائي الاماثل فاذكر من بينهم ولدي الفطحل (على الكسار) ، ذلك النابغة العصامي الذي بنى مجده بيده ، ورفع ذكره بنفسه ، دون ان ينتظر في ذلك معونة صديق او رعاية شقيق . فقد بدأ حياته الفنية مجاهداً واخرج شخصية لم يكن للمسارح بها عهد من قبل (هي شخصية عثمان البربري) ثم



الآنسة
أمينة رزق



الاستاذ علي الكسار

تنقل بها من طور الى طور حتى خلعها تدريجاً دون ان يحس احد متفرجيه بأي تغيير فيه . ولقد عمل ولدي النابغ (علي الكسار) اولا مع غيره فاشترك مع مصطفى امين ، ثم مع امين صدقي ، ثم استقل اخيراً بفرقته العاملة التي أضحت مثلا أعلى لغيرها من حيث الدأب ووفرة الانتاج وموالاة العمل

وقد أثبت ولدي المحبوب (علي الكسار) انه مدير فني ماهر ومدير اداري قدير إلى جانب مكانته العليا في التمثيل . ويكفي ان فرقته هذه ثبتت للاعاصير وقاومت كل ما صادفت من عراقيل دون ان يهتز عودها او تتأثر نضارتها ، فهل حوت الأحياء الأخرى نظيراً لولدي هذا ؟

وليس من احد في القطر المصري عامة يجهل ابنتي العزيزة (أمينة رزق) ومكانتها في عالم الفن ، فقد بدأت حياتها فيه ممثلة بسيطة في فرقة رمسيس ، ثم تشربت روح ذلك الفن فشغلت به حواسها جميعاً حتى ملك عليها لبها فوهبت له نفسها مضحية في ذلك بكل مسرة يحرص عليها غيرها ممن هن في مثل سنها من الفتيات الجميلات

أقول إن ابنتي أمينة دخلت فرقة رمسيس هاوية صغيرة ، فأظهرت استعداداً غريباً وذكاء نادراً أوصلاها في فترة قصيرة إلى تملك زعامة الجنس اللطيف في فرقتها ، ومع ذلك فان هذا المركز الكبير الذي بلغته الفتاة الصغيرة لم يغير شيئاً من أخلاقها الكريمة ولم يدخل الغرور على نفسها النبيلة ، بل بالعكس كلما ازدادت في الفن علواً راضت نفسها على التواضع المحمود ، لا مع زملائها فحسب بل مع الجميع على حد سواء.

نعم لقد تقدمت ابنتي المحبوبة (امينة) تقدماً لم تبلغه ممثلة وأخرجت على المسرح أدواراً ستظل مقرونة باسمها في صفحات المسرح المصري مهما طال الزمن ومرت الايام . هذا إلى ما اتصفت به من حلية العفاف وهو زينة الفتاة وتاج العذارى . وقد تقدم لخطبتها من عرفوا لها قيمتها من فتيان الأسر الكريمة فلم يرقها الا أن تبقى عذراء نقية لا تعرف لها زوجاً غير الفن ولا قريناً سوى المسرح

على أن مجهود ابنتي أمينة لم يقتصر على خشبة المسرح فقد ناضلت على شاشة السينما واضطلعت ببطولة فلم (أولاد الذوات) وهو أول فلم مصري ناطق شاهده أبناء البلاد

تلك هي فتاتي النابغة امينة ذكرت لكم القليل من أخلاقها وفنها فهل تستطيعون أن تأتوا بممثلة أخرى تقف أمامها في ميدان الفن ؟ اللهم اني أشهدك الكل على أنكم فاشلون مهما بحثتم ونقبتم .

هذا عني ، وأما عن زميلي (حي الخليفة) فان به طائفة من الفنانين والفنانات أذكر على رأسهم النجمة المسرحية (لطفية نظمي) التي ظهرت أولا على مسرح حديقة الازبكية ومثلت أدواراً هامة في أوبرات مشهورة ، شهد من رأوها فيها أنها ممثلة قديرة وانها الى جانب ذلك تتمتع بصوت فيه رنة الطرب وحسن الايقاع والقدرة على اظهار النغم سليما مهما صعب تلوينه

وبعد ذلك انضمت ابنتي « لطفية » إلى فرقة الماجستيك ، فأسندت اليها هناك أدوار اختصت بها وبرعت في ادائها ، وما تزال الى اليوم كوكبا في فرقة الكسار

هذا إلى انها اشتركت مع بعض الجمعيات ، وفي مقدمتها - أنصار التمثيل والسينما - على مسرح الاوبرا الملكية فنجحت في جميع ما أسند اليها من أدوار

واذكر من ابناء زميلي (باب الشعرية) محمد سعيد الممثل الأول في فرقة الماجستيك ، والذي اشتغل في الماضي بفرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي ، ثم بفرقة السيدة منيرة المهدية . وما يزال الى اليوم في الفرقة التي استمر بها اعواما عدة يعمل بجهد ونشاط ، ويؤدي ادواره في غير جلبة و ضوضاء

احتجاج جديد

ما كاد الموسكي ينتهي من دفاعه عن نفسه وعن زميليه الآخرين حتى رأينا من اقصى المدينة « حيا » يسعى حتى إذا وصل الى المنبر حمد الله واثنى عليه ثم قال : « اني وان لم اكن من فرسان هذا الميدان الذين يطلبون التحدي والرهان ، الا انني سمعت حيا يفخر بولد من اولادي فرأيت ان ارد الشيء الى اصله والامانة الى اهلها . فانا الدرب الاحمر لم اكن انتظر من زميلي (الموسكي) ان يخص نفسه - وحده - بولدي النابغة (علي الكسار - بربري مصر الوحيد) فانه وان يكن لعلي بيت في الموسكي فان بيت العائلة في رحابي انا ، وان ابني عليا ما يزال الى اليوم ينفذ شريعة الله عادلا بين البيتين ، فيقضي ليلة عندي واخرى في الموسكي ، ويكفي انه ومن يرتبطون به يطلقون على البيت الذي اضمهم اسم (البيت الكبير) وعلى الآخر (البيت الصغير) فهل ألام يا حضرات الاحياء اذا طالبت بنصيبي في الفخر بولدي النابغة

كاى فرانسيس

حياتها ورواياتها

ولدت كاى فرانسيس في مدينة اوكلاهاما (الولايات المتحدة الامريكية) من عائلة متصلة بالمسرح أوثق الاتصال ، فقد كانت أمها كارين كلينتون ممثلة مجيدة معروفة هجرت المسرح حينا ثم عادت اليه عند ما كانت ابنتها في الرابعة من العمر

وتلقت كاي العلم في أديرة مختلفة وفي مدارس خاصة وعامة كذلك . ثم التحقت باحدى كليات نيويورك في قسم لتخريج السكرتيرين في الاعمال التجارية ، ولكنها انصرفت عن اتمام هذا الفرع من الدراسة

وكانت شديدة الرغبة في ان تقتفي أثر أمها في مهنة التمثيل . ولكن أمها كانت تعارض هذه الرغبة ، ولكي تصرف كاى عن التفكير فيها طويلا بعثت بها في اجازة إلى اوربا ولكن هذا الاقصاء لم يزدها إلا شغفا وتعلقاً بفكرة التمثيل . فكان أول ما فعلت عند عودتها إلى امريكا ان قصدت كل من سمعت بأسمائهم من المخرجين المسرحيين . حتى انتهى الأمر بأن اسند اليها دور الملكة في النسخة الجديدة من رواية « هاملت »

وقامت بعد ذلك بعدة أدوار صغيرة على مسارح برودواى الاستعراضية ، ثم التحقت بفرقة تمثيلية طوافة ، فلما انتهى موسمان على عملها في مقدم الفرقة عادت الى برودواي حيث صادفها التوفيق والنجاح في عدة أدوار قامت بها خير قيام

وسرعان ما طلب اليها الظهور على الشاشة البيضاء في رواية «سادة الصحافة » وأعقبت ذلك أفلام أخرى . ولكن الخطوة الموفقة الحقيقية كانت عند ما اختارها صمويل جلدوين للظهور في رواية « رافلز » أمام رونالد كولمان

ومن أشهر الروايات السينمائية التي مثلت فيها كاى فرانسيس « ملعب الزواج » و « شارع الحظ » و « من أجل الدفاع » و « الحديد المطروق » و « منشور الفضيحة » و «زهرة العاطفة» و « الابدي الآثمة » و « المعبود الزائف » و « حب الغرباء » و « الممر الوحيد » و « فتنة في الفردوس » و « سينارا » و « ثقب المفتاح » وغيرها

ومن المأثور عن كاى فرانسيس انها تعد من أحسن نساء الشاشة البيضاء بزة واناقة ، ولكنها مع ذلك تكره ان تقاس عليها الملابس ولا تميل إلى غشيان محال الملابس والازياء

ومما تكرهه كاي أيضاً ان يتسابق المصورون الى التقاط مناظرها ، شأنها في ذلك شأن كثيرين من كواكب هوليوود

وكاي فرانسيس زوجة تصرح بأن أعظم ما تطمح اليه هو ان تكون زوجة صالحة محبوبة من زوجها . وهي في حياتها الزوجية تدعى « مسز كنيث ماكينا »



الى اليمين :
الممثلة السمراء الجميلة كاى فرانسيس



Kodak Ca

الفلم الذي ينتظره الجمهور

بفارغ الصبر

الاتهام

سيعرض بالقاهرة في سينما [illegible] ابتداء من يوم [illegible] ٢ مارس سنة ١٩٣٤ ، وفي الاسكندرية في سينما [illegible] ابتداء من يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤

وقد تولى [illegible] ماريو [illegible] الاخراج والادارة الفنية في هذا الفلم الذي يقوم شاهداً على تقدم السينما في مصر

ويقوم بتمثيل أدوار هذا الفلم مجموعة من أقدر الفنانين وأشهرهم . وهذه أسماء بعضهم : بهيجة حافظ ، وزينب صدقي ، وزكي رستم ، ونخبة من غيرهم

وتولى أخذ المناظر في هذه الرواية مسيو شيل برعاية الفني [illegible] مقدرته الفنية . كما ان مدير ومهندس الصوت هما مسيو [illegible] ومسيو [illegible] التابعين لشركة الافلام الناطقة المصرية

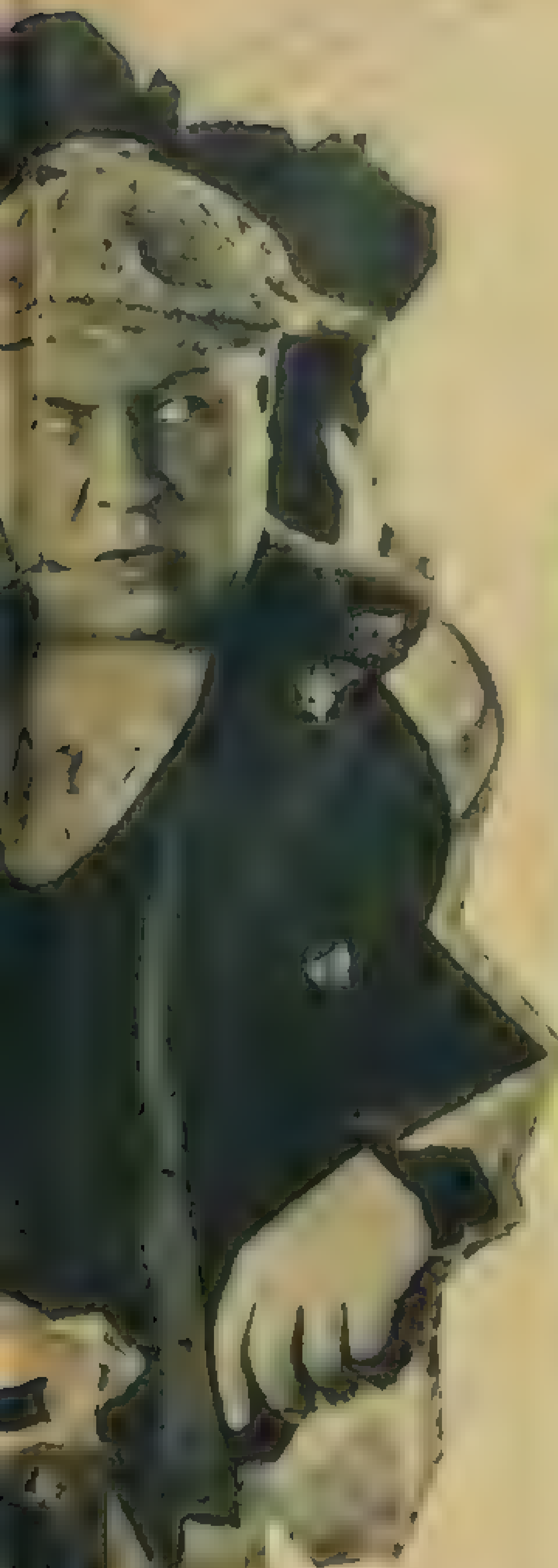
لا يفوتكم مشاهدة هذه [illegible] من [illegible] شركة [illegible] [illegible] مصر [illegible] عندما

عظماء الممثلين

كما يتحدث عنهم الممثل العظيم

السير سيدريك هاردويك

في المقال التالي يتحدث رجل عن العظمة في التمثيل وعظماء [illegible] وهو [illegible]
أعظم ممثلي انجلترا حياً . وقد [illegible]
[illegible]



. وأعظم ممثلي الشخصيات عندي هو ميل جاسجر بل انه اعظم ممثلي العالم اجمع

[illegible] . ما الاشقاء باريمور فهم ممثلون موهوبون وبخاصة ليونيل

[illegible] : ويكاد يكون في مرتبة اميل جاننجز عندي كونراد فيدت [illegible] .

[illegible] لا يشعر [illegible] [illegible] لا
[illegible] على المسرح في مظهره العادى
[illegible] آخر لا [illegible] اداء دوره إلا
إذا [illegible] وجو [illegible] شخصيته
وعاداته . ولا أردد [illegible] في [illegible] من
[illegible] الآخر

وعندى أن المثل الأعلى للممثل هو ذلك الذي [illegible] في كل دور بحيث يكاد يكون مستحيلا ، الا [illegible] خبير ، أن يقول ان هذا الممثل هو فلان

ومهما يكن فان أولئك الذين يتربعون على عرش العظمة في عالم التمثيل اليوم ، هم أولئك الذين لا يألون جهدا في المباعدة بينهم وبين أشخاصهم إلى اقصى حد ممكن

وقد انقضى العصر الذى كان لابد فيه للفنان من جمال الوجه والجسم ، وأصبحنا نرى الصدارة للنوابغ الموهوبين القادرين على التحلل من شخصياتهم وخلق شخصيات كثيرة

وأعظم ممثلى الشخصيات في رأيي هو اميل جانجز ، بل انه اعظم ممثلى العالم اجمع ، وسر عظمته انه يختزن عدته التمثيلية ويختار منها ما يحتاج اليه دوره في الوقت المناسب ، فهو يعرف متى يجب ان [illegible] الفنان ، ومتى يجب ان يظل متحفظاً في تمثيله

ويكاد يكون في مرتبة اميل جانجز عدي كونر دفيت، ولكنه لا يساويه في اتقان شخصياته . والسر في ذلك انه يعتمد بحق على شخصيته هو وما تمتاز به من جاذبية

أما الأشقاء باريمور ، جون وليونيل و[illegible]، فهم ممثلون [illegible] أيضاً وبخاصة ليونيل ، ولكنه مع ذلك لا يخلو مما يعله ويقيد من عظمته ، ومن دواعى الاسف انه لا يستطيع أن يبدل صوته على نحو ما يبدل مظهره



[illegible]

ومن ممثلي الشخصيات الذين لا يمكن أن ينكر أحد عليهم [illegible] البارع جورج ارليس ولكنه في الوقت نفسه لا يعد من أعظم ممثلى الشخصيات، ذلك أن شخصيته هو، وإن كانت ساحرة جذابة ، فانها تعد دائما من جهوده في خلق الشخصيات

وأما [illegible] الذى لا أتردد في وضعه بعد اميل جانجز في ترتيب [illegible] فهو شارلس لوتون . وانى لشديد الاعجاب به . بل انني أعتقد [illegible] في [illegible] واحيه يفوق جانجز ، وهو من خير المثل في العالم لما يجب أن يكون عليه ذهن الممثل واحساسه

و[illegible] لولا اني اشتركت معه في العمل ما قدرته التقدير الذي [illegible] له الآن واعني به بوريس كارلوف . فقد تبينت في الاستوديو أن له من الصفات ما يؤهله لأن يكون ممثلا بارعا مجيدا . ولكن مما يدعو للأسف أنه لا يجد الفرصة للتمثيل . إذ أن القناع يضع على مواهبه حجابا صفيقا يحول دون اطلاع الجمهور على فنه كممثل . وانى اعتقد انه بعد ان ترتد تلك الموجة الجارفة ، موجة القناع ، سيطلع كارلوف على العالم ممثلا [illegible] الدهشة والاعجاب

ولست أعنى بهذا أن اتكلم بلهجة السمو على هؤلاء جميعا ، فذلك لا يخطر لي ببال . [illegible] لا أتردد في الاعتراف بأنني استفدت من كل من [illegible]



هوليوود تسيطر على عالم البناء

كما تسيطر على عالم الازياء !



لهوليوود منذ زمن طويل صيت شامل بأنها مصدر الوحي في عالم المودة عند نساء الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من أنحاء العالم . ولكن يظهر انها تريد الآن أن تظفر بشهرة جديدة هي أن تكون مصدر الوحي في عالم الهندسة المعمارية كذلك

أينما ذهبت في الولايات المتحدة الأمريكية وأقطار أخرى سواها ، وجدت النساء يعتبرن أن الفساتين والقبعات التي ترتديها كواكبهن المحبوبات ، هي الفساتين والقبعات التي يجب أن تظفر منهن بالتفضيل وقد طغى أثر هوليوود في هذا الميدان حتى أدرك باريس نفسها

وما يقال في الازياء يقال كذلك الآن في فن هندسة البناء وتأثيث المنازل ، إذ أصبح منشئو البيوت وصانعو الاثاث يولون وجوههم شطر استديوهات السينما ليقتبسوا أحدث ما ظهر في تصميم البناء والزخرفة

ولكل استديو في هوليوود مدير فني يختار عادة من المهندسين المعماريين الذين مارسوا مهنتهم عدة أعوام

ومن خيار هؤلاء المهندسين ستيفن جوسون الرجل الذي وضع تصميم الابنية والاثاث العصري الذي استعملته شركة فوكس السينمائية ، منذ بضع سنوات في رواية « تخيل ذلك فقط » . وكانت هذه الرواية تمثل العالم كما ينتظر أن يكون بعد خمسين سنة . ويعتقد كثيرون من الخبيرين أن هذا الشريط السينمائي كان سبباً في الاسراع بتعميم استعمال الاثاث الحديث

وليس فضل هوليوود راجعاً إلى انها تنشر مبتدعاتها هي فحسب ، ولكنه يرجع كذلك إلى أنها تذيع أيضاً مبتدعات أشهر مهندسي المعمار وفن الزخرفة الداخلية في العالم . ذلك انه قل أن توجد مجلة واحدة تعالج هذه الفنون إلا وكانت شركات هوليوود مشتركة فيها ، ومن هذه المجلات تقتبس أحدث الآراء والصور الفنية وتستعين بها في وضع التصميم في الاستديو

ومن خير الامثلة على هذا النوع الفذ من المزج بين المبتكر في هوليوود والمقتبس عن غيرها ، هو تصميم البناء والأثاث الذى اختاره جوسون للرواية الغامضة المثيرة « الضيف التاسع »

ولم يستعمل في الزخرفة سوى النزر اليسير من الزخارف القليلة البسيطة ، كما انه روعي أن يكون الاثاث بأقل قدر ممكن تمشيا مع الفكرة الحديثة ، ومن ذلك أن منظر غرفة المكتبة مثلا بها جهاز للراديو مبني في الحائط مع ساعة كبيرة ، ومضاء من الخلف ، وجدران الغرفة كلها مطلية باللون الابيض وكذلك الاثاث أبيض اللون ، ويقابل هذا في اللون أن البسط سوداء اللون تما



لقد وصل كارل هاجنبك !



[illegible] العامة [illegible] وساعداه [illegible]

ومن بين اللاعبين في هذا السيرك [illegible] لورنز هاجنبك . ويقوم بالعاب تثير الاعجاب والدهشة في نفوس [illegible]

وليست الالعاب فيه مقصورة على ما تقوم به الحيوانات والصواري [illegible] ولكن الجمهور يرى في الوقت ذاته مهرجين ذوي شهرة [illegible] ذلك العالم [illegible] عالم السيرك . وهناك أيضا لاعبو [illegible] بحركات بهلوانية مدهشة في خيمة الملعب الكبرى . هذا [illegible] الالعاب الاخرى التي يقوم بها [illegible] مهرة [illegible]

ومن أهم ما [illegible] الوحوش [illegible] والحيوانات الكاسرة . فهناك [illegible] نوع فريد هو [illegible] النمور والاسود والدببة القطبية من سوداء وصفراء وبيضاء [illegible] واع [illegible] وخيول [illegible] اصائلة [illegible] واصناف اخرى من الجياد [illegible] الدائم في جميع انحاء العالم [illegible] الاصيل

وهذه الوحوش الكاسرة التي يقتنيها سيرك هاجنبك انما كلفتهم عناء شديدا [illegible] يبذلوا جهدا في الغوص في ارجاء الكرة الارضية باحثين عن أكثر الوحوش وحشية وقوة [illegible] . ولعل هذه اول مرة [illegible] لاهل مصر مشاهدة مجموعة شهيرة حقا من الحيوانات [illegible]

وفي استطاعة الانسان ان يأخذ فكرة [illegible] عن حجم هذا السيرك اذا علم ان [illegible] هي « [illegible] » [illegible] في احضار الحيوانات جميعها والخيام والافراد [illegible] الى القاهرة

ولا تخلو من الدلالة في شيء ان نقول انه لم يسبق [illegible] ان [illegible] العالم [illegible] في [illegible] ولم [illegible] كما [illegible] بالقاهرة [illegible] من قبل

[illegible] الافتتاح [illegible] السبت ١٠ [illegible] ساعة ٩,

[illegible] تقديم [illegible] يراد هذه [illegible] مطاعم الشعب

[illegible] . [illegible] الكلاب الامينة الوديعة بينها [illegible] عليها



بيني وبين المعجبين بي

بقلم جوان كراوفورد

إنني أقدر نقد جمهوري السينمائي حق قدره ، فهو صريح لا يخشى في الحق لومة لائم ، وغايته تتجه نحو خيرنا ، ولهذا فانني في كفاحي للفوز بأحد الأدوار أو التخلص من القيام به ، أكون منقادة لآراء هؤلاء الأصدقاء الذين يرونني ولا أراهم

و ن خطابا واحداً أتلقاه من أحد أفراد الجمهور حاملا نقداً ي يكون له في نفسي وقع أشد مما لو كان الكاتب ناقداً سينمائياً . فالأخير يتناول أجراً عن مايكتب ، وأما الأول فانه يدفع من جيبه ثمن طابع البريد ويكلف نفسه عناء الكتابة مدفوعا إلى ذلك باخلاصه

وليس في استطاعتي أن أذكر مبلغ ما استفدت من جمهوري ولكني أذكر مثالا واحداً لذلك. فقد أفرطت ذات مرة في صبغ شفتي اعتقاداً مني أن الدور الذي أقوم به يستوجب شيئا من ذلك . فهل كنت مخطئة حينئذ ؟ هذا ما لا أشك فيه ، إذ أنني تلقيت مئات من الخطابات ، وكانت كلها نقداً لافراطي في استعمال أصابع الشفاه ، وقد أدهشني هـ . النقد أول الأمر ولكني أيقنت بعد ذلك أني لم أكن موفقة حقا ، وبعد هذه المرة حرصت على أن اخفف من الصبغة بقدر المستطاع

ومهما يقل القائلون غير هذا فان الذي لا أشك فيه أن الجمهور هو الذي يخلق كواكب السينما. وكثيراً ما حاول رجال الاستديو أن يخلقوا وحدهم كواكب متخذين عدتهم في هـ... ل فن الاعلان الذي يجيدونه ، ولكن النتيجة لم تكن سوى الفشل التام ولا سيما إذا لم يثبت الكوكب الجديد قدرته الفنية للجمهور على أحسن وجه

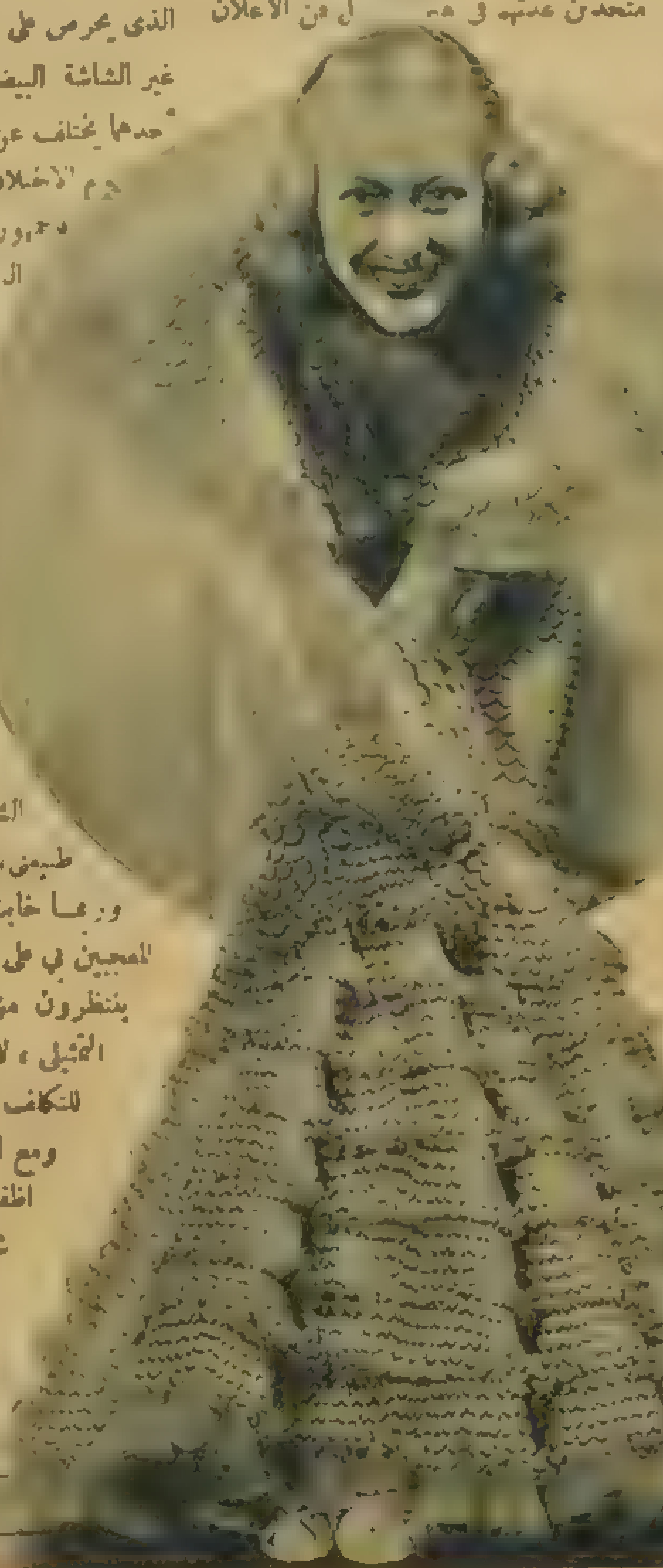
وهناك جمهوران في حياة نجمة السينما ، الجمهور الذي يذهب لمشاهدتها على الستار الفضي ، والجمهور الذي يحرص على ان يتصل بها نفسها على غير الشاشة البيضاء . والسبيل الى ارضاء أحدهما يختلف عن السبيل الى إرضاء الآخر ...م الاختلاف

...مهور الأول يتطلب ان تكون النجمة فنانة الى ابعد حد ممكن ، تفنى في الشخصية التي تمثلها ، فاذا شاهدها الجمهور ... ودما ... بادرت إلى ذهنه صورتها في الشخصية الخيالية التي رآها تمثلها مضافاً الى ذلك قدر يسير من معلوماته عن شخصيتها الحقيقية

واما لا احاول على غير الشاشة ان ابدو على خلاف طبيعتي ، فتمثيلي ينتهي في الاستديو . وربما خابت في آمال كثيرين من المعجبين بي على لوحة السينما ، وذلك لأنهم ينتظرون مني ان احمل معي فن التمثيل ، لا ان اكون عادية لا أثر للتكلف عندي !

ومع انني شديدة الحرص على ان اظفر بحب الجمهور فانني ايضا شديدة الحياء والخجل ، سريعة الارتباك حين القى الناس للمرة الاولى . وخصوصاً اذا كثر

تتمة



أحد أصحاب الملايين يقول لنا

لماذا اقترن بفتاة عاملة لا تملك شيئاً

ماذا يقول هذا الرجل ؟

انه يقول : تجرد [illegible] هذه السيدة [illegible] دهشت من نضارة وجهها الابيض النقي الناعم اللطيف فعزمت حالا على ان « اطلب يدها »

كل سيدة يمكنها الآن ان تصير بشرتها ناعمة بيضاء تستهوى قلوب الرجال وتثير اعجابهم وذلك بان تستعمل كل يوم صباحا « كريم توكالون » البيضاء الجديدة الخالية من المواد الدهنية فانها الغذاء المقوى للجلد

نقول انها غذاء لانها تبيض البشرة وتقويها اذ تغذي البشرة في الحال وتلطف [illegible] الجسمية [illegible] وتذيب البقع السوداء [illegible]

ومن الغريب ان [illegible] وجود [illegible] كريم توكالون [illegible] الخواص العجيبة التي فيها وهي البياض والنعومة [illegible] . ويكفي استعمالها ثلاثة أيام [illegible] لكي تتحقق [illegible] من هذا [illegible] العجيب . ونحن [illegible] تكون [illegible] عن [illegible] بعد ذلك في كل صباح

في عالم المسرح

[illegible]

[illegible] الى [illegible] عددها [illegible] معتمداً على [illegible] وعلى مجهودات أعضائه [illegible] ان وصلت له وزارة المعارف [illegible] وسهدت [illegible] في [illegible]

في يوم الأحد [illegible] لجنة [illegible] على [illegible] الوزارة [illegible] ٢٤٨ جنيها [illegible] الاجراءات [illegible] ، وتركت مهمة الاشراف على [illegible] الى عضوين من لجنة تشجيع التمثيل والسينما هم الاستاذان زكي طليمات [illegible] رمزي . [illegible] من مكان [illegible] من مسرح [illegible] يوم الاثنين ١٩ مارس الجاري رواية « هرناني » كما ذكرنا في الاسبوع الماضي

[illegible] قدر الاتحاد تلك المعاونة الجليلة التي قدمتها له الوزارة ، وأن يعمل على حفظ كيانه فيسير بخطوات ثابتة إلى الأمام ، كي [illegible] التي [illegible] ، وكي [illegible] رابطته [illegible] ورابطة متينة بعد أن كاد اليأس يذهب بريح أعضائه ويفرقهم أيدي [illegible]

السيدة عزيزة أمير

[illegible]

[illegible] وكادت تغيب [illegible] بالمسرح [illegible] المشهور [illegible] الى السيدة عزيزة [illegible] . فاستدعاها [illegible] خطورة ما هي مقدمة عليه وأشار لها الى [illegible] مشهور [illegible] من [illegible] وعراقيل لن تكون في مصلحتها ولا في مصلحة الفن [illegible] امامها . ثم أقنعها ان [illegible] رغبة تلحا اليها هي الانضمام الى اتحاد الممثلين كي [illegible] مواهبها من جهة ولكي [illegible] مسؤولية فرقة لا يدري [illegible]

السيدة عزيزة أمير [illegible] تقدمت [illegible] من [illegible] المسرحية [illegible] فرقة [illegible]

وأخيراً اتفقت عزيزة بوجاهة ما أبداه الاستاذ الشماوي بك ورضيت ان تنضم الى الاتحاد المذكور

هذا وقد كانت عزيزة مرتبطة بعقد مع الاستاذ الساعاتي مؤلف رواية (حمين بلية) ينص على ان ييمارو ... فرقتها التي كانت زمعت تأليفها ، ودفعت عزيزة بالفعل مبلغ خمسة ... ات كعربون من الثمن المتفق عليه . فلما علم الشماوى بك بذلك رأى ان يحل اتحاد الممثلين محل السيدة عزيزة في تنفيذ شروط هذا العقد ، وقد علمنا ان الطرفين رضيا بهذا الحل المعقول

روايات الاتحاد

وعلمنا فوق ذلك أن الاتحاد سيعمل على اخراج الروايات النموذجية التي وكلت وزارة المعارف أمر تعريبها الى بعض الأدباء . على أن ذلك لا يمنع من اخراج روايات أخرى كلما سنحت الفرصة لذلك . و... عرض الرواية أسبوعا ثم تعرض رواية أخرى جديدة

والرواية التي تتلو (هرناني) هي - كما علمنا - غادة الكاميليا وقد تعقبها رواية (...) ... عزيزة ...

الاتحاد التالي

هذا وما يزال الاتحاد الذي سعى في تأليفه الاستاذ عزيز عيد بين يدى الأقدار تصرفه كيف تشاء ، وان يكن الاستاذ الشماوى ... الآخر الى الاتحاد العادم كي لا تتوزع الاعانة الى نواح تفقدها قيمتها وتقلل من ثمرتها ، وربما أذعن الاستاذ عزيز في النهاية الى هذا الرأى فينحصر بفريق من ممثلي الاتحاد في اخراج روايات الاوبرا والاوبرا كوميك وهي فكرة لا تنكر فائدتها على الاطلاق

أمينة رزق والاتحاد

يعرف القراء ان أمينة رزق هي ... عن المهد وموالية ... الفرقة ، وان ...

زميلتها علوية قد انضمت اليها بعد ذلك

وبهذه المناسبة دارت مناقشة خاصة حضرها المؤلف وصديق احمد والمتعهد المعروف فسأله احد الحاضرين لماذا لم ... الى فريق الاتحاد . فأجاب صديق ضاحكا : لأنها «وحديه» ومش على مبادىء «الاتحاديين» !

وكانت نكتة ما تزال تتردد على السنة أهل الوسط المسرحي مقرونة باسم بطل المتعهدين في الوزن الخفيف ..

أنصار التمثيل والسينما

علمنا ... جمعية انصار التمثيل والسينما انها حولت مواعيد محاضراتها الاسبوعية «الساعة السادسة والنصف» من ايام ... بدل الاربعاء

كذلك ابلغنا ان مجلس ادارتها قرر في جلسة ... مارس الجاري - بالاجماع - انتخاب عضو الجمعية الأستاذ محمد كريم المخرج السينمائي المعروف وكيلا ثانيا لها . وتلك ... من أهلها الوكيل الجديد ...

هذا وفي مساء الاحد الماضي دعت الفرقة الانجليزية التي تعمل الآن على مسرح الاوبرا الملكية خمسة عشر عضوا من اعضاء الجمعية لحضور تمثيل رواية «French Leave» وقد خصصت لهم الفرقة مقاعد متقدمة في الصفين الثاني والثالث من الصالة

وقد علمنا ان مجلس ادارة جمعية أنصار التمثيل والسينما قرر ان يدعو أفراد الفرقة وبعض الصحفيين والادباء الى حفلة شاي في دار الجمعية يوم ١٤ مارس الجاري

السيدة علوية جميل

عرف القراء ... الفاجعة الاليمة التي حلت بالسيدة علوية جميل إذ سطت المنية على ابنتها وهي عروس تنتظر الزفاف مليئة بالشباب في عنفوانه

وقد رأت السيدة علوية من عطف الزملاء والاصدقاء في هذه المحنة ما عقد لسانها عن الشكر ، فكلفتنا ان ننوب عنها في تقديمه الى كل المواسين الاعزاء

عاطفة حميدة

بعد يصل الى القاهرة مستر لورنز هرجنك ، أحد أصحاب « سرك » كارل هرجنك ... ان يقدم ثلث إيراد الليلة الأولى ... « السرك » بالقاهرة اعانة لضحايا ...

وانها ولا شك ... مشكورة تلك التي أبداها مستر لورنز هرجنك حيال ... وطنه أرض مصر المضيافة

ونذكر بهذه المناسبة ان مستر لورنز أبدى مثل هذا العطف الكريم في الصين لمعونة ضحايا فيضان النهر الاصفر . وفي اليابان لمساعدة ضحايا الزلازل

ماذا يأكل الكواكب

لاشك في ان كواكب السينما في هوليوود م اكثر الناس رخا من صناعتهم ، فلكل منهم راتب باهظ يسمح له بنيل كل ما تشتهيه النفس

وقد يتبادر للاذهان ان الكواكب [illegible] في مآكلهم ومشربهم ، ويتناولون [illegible] الاطعمة واحلاها مذاقا ، ولكن [illegible]



[illegible] على ذلك ، فاكثرهم يتناولون [illegible] في مطعم الاستوديو ، وهو لا يقدم الا طعاما اعتياديا في متناول كل انسان الحصول عليه

وقد كتبت « كيتي » خادمة مطعم شركة « فرست ناشونال » مقالا عما ياكله الكواكب من أطعمة تقدمها لهم :

لعل اشد الكواكب شراهة ممن [illegible] لهم طعاما هو جو براون . فهو يأكل أي نوع من الطعام بكميات كبيرة ثم يصيح [illegible]

وعلى [illegible] بي دانبر ، فهي [illegible] الناس اقبالا على الطعام ، [illegible] عبارة من خس وكوب من الشاي [illegible]

ولكن هناك من الكواكب من [illegible] في اختيار الطعام ، [illegible] مثلا لا [illegible] من الاصناف [illegible] في قائمة الطعام ، وكثيرا ما تقتصر [illegible] على طبق من البيض [illegible]

أما وليام باول فهو يخشى [illegible] ولذلك يقصر طعامه على أنواع خاصة لا تسمح زيادة وزنه . وألذ الاطعمة لديه ، عصير الطماطم ، والسلطة بجميع انواعها . وإذا ظل يعمل في الاستوديو إلى ساعة متأخرة من الليل فهو يطلب دائما قطعة من البفتيك ولكنه لا يقرب البطاطس مطلقا

وهناك بول موني الذي لا يذوق [illegible] مقليا ويأكل كل المسلوقات والسلطة

وعلى الرغم من الاعتقاد السائد بان ممثلات هوليوود لا يأكلن إلا النزر [illegible] من الطعام كي لا [illegible] وزنهن ، فان « كيتي » تقول ان الممثلات يأكلن عادة اكثر من [illegible]

وإذا كان جو براون اكثر الممثلين أكلا ، فان كونستانس بنيت تجيء بعده في الترتيب ، فهي تأكل كميات كبيرة من [illegible] تريد وزنها قليلا ولكن [illegible] . . [illegible]

المباراة المسرحية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وتقدم أيضا نحو المرمى فأودع الكرة شبكة نعمات المليجي التي صاحت : « لا والنبي . سي عمر بيزوزغ .. دعمل حركه ضحكتني سخسخت ماقدرتش أهجم عليه » وقال مصطفى فالنتينو : « دا مايصحش أبداً لأن سي عمر عضني لما هجم علي ودا فاول من غير شك » . ولكن الحكم لم يأبه لهذه الاعتراضات واحتسب اصابة صحيحة رغم احتجاج فاطمة رشدي وندائها من خلف المرمى : « هذا ظلم رباه » . . ولقد نظر اليها عزيز اذ ذاك قائلا : « نعم يا بطلق العزيزة سابقا . . انه مؤلم ما من شك »

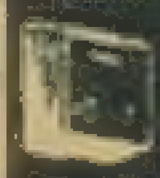
واستؤنف اللعب فأصيب مرمى عزيز بعد خمس دقائق بطلمة من فتوح والبارودي . وهنا شاهدنا بعض جمهور عزيز يتحول الى ناحية معسكر الأبايض « جمع ابيض » وهم يصيحون : « الاعانة على يد جورج خير من الافلاس على يد عزيز »

وأعيدت الكرة الى منتصف الملعب فتناولها هجومبو عزيز وتقدمت « عزيزة رياض» الجناح الايمن فوقفت خلف حسين رياض ظهير جورج الايسر من غير ان يتنبه هذا لها ، ورأتها زميلتها فيوليت في ذلك المركز فررت اليها الكرة قائلة : « القى يا دلعدي يا خي » ولم تتوان « ادلعدي أختها » في الطيران بالكرة الى هدف زينب. وظن «العيديون» انهم أصابوا هدف التعادل غير ان العشماوي بك أشار الى ان « عزيزة » كانت في موقف تسلل وهو لذلك لن يحتسب الاصابة صحيحة . .

ولا تسل بعد ذلك عن هياج عزيز عيد وكيف استشاط فاقتلع من صفحة رأسه الشعرات الثلاث التي أبقى عليها من الغداة وكر المشي . . ثم قرر الانسحاب من الميدان قبل اتمام المباراة . ونفذ عزمه بالفعل فخرج من الملعب وخلفه أفراد فريقه ينشدون: « نحن زمن الهولو والموت الزؤام »



في صندوق البريد



نعيم مصطفى حسين شبرا : يسرني ان اخبركم بانني على استعداد تام للقيام بتنظيم دياوجبات الفلم الجديد للاستاذ عبد الوهاب دون مقابل بل خدمة وتشجيعاً للفن

(الكواكب) اعرض هذا الاقتراح على الاستاذ محمد عبد الوهاب وانتظر منه الاجابة

حسنين صالح سرور بمدرسة العباسية الصناعية : (١) وضعت رواية سينمائية مصرية فلاى شركة اقدمها ؟

(٢) هل أخذت مناظر رواية (المومياء) في مصر ، وهل حضر بوريس كارلوف الى مصر لتمثيلها ؟

(الكواكب) ان الشركات المصرية لديناسواء فاقصدالها واعرض عليها روايتك وليس لنا ان ننصح لك بالتقدم لشركة دون اخرى

(٢) كلا . ولم يحضر بوريس كارلوف الى مصر لتمثيل هذه الرواية

محمد احمد زعربان بدمنهور : (١) ماذا ينوي الاستاذ يوسف وهبي ان يفعل بعد اعتزاله التمثيل

(٢) الى اي فرقة سينضم افراد فرقته وخصوصاً الآنسة امينة رزق

(الكواكب) (١) لم يفصح الاستاذ يوسف وهبي الى الآن عن الطريق الذى سيختطه

(٢) انضم بعضهم الى اتحاد الممثلين ووقف البعض الآخر دون هذا الانضمام وكانت الآنسة امينة بين الفريق الثاني وهي تعمل الآن مع جمعية انصار التمثيل والسينما التى اسندت اليها بعض ادوار رواياتها

محمد ملكى بالسكاكيني : اريد الظهور في فلم لنموع الحب الذى اعتزم الاستاذ عبد الوهاب اخراجه فماذا اصنع ؟

(الكواكب) ارسل صورتك وعنوانك الى المخرج الاستاذ محمد كريم بشارع حسن الاكبر بعابدين وانتظر رأيه

شوقي عبد المسيح - بمدرسة طنطا الثانوية : ما عنوان الآنسة امينة رزق

(الكواكب) عنوانها : شارع ازبك بعمارة بنك الكريدي ليونيه بالقاهرة وان شئت فارسل خطابك بعنوان (جمعية انصار التمثيل والسينما بعمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة) كي تضمن وصول الخطاب الى الآنسة امينة

ع . م . طماجرجا : هل توجد اسكتشات صغيرة من رواياتنا المصرية السينمائية امثال الوردة البيضاء وياقوت وعيون ساحرة وزينب والاتهام ؟

(الكواكب) لا نظن ذلك

جاد ابراهيم : (١) هل استديو رمسيس ملك للاستاذ يوسف وهبي ؟

٢ - من هو المخرج الخاص بالاستديو المذكور ؟

٣ - ما اسم الفلم الجديد الذى سيخرجه الاستاذ يوسف وهبي ؟

٤ - ما هو عنوان الممثلة النابغة امينة رزق ؟

(الكواكب) ١ - أدواته كلها ملك الاستاذ وهبي أما الارض فمؤجرة له من وزارة الاوقاف لأجل بعيد

٢ - المخرج الآن هو الاستاذ يوسف وهبي نفسه

٣ - لم يستقر الى الآن رأى الاستاذ وهبي على موضوع بالذات

٤ - عنوان الآنسة أمينة رزق تجده في إجابة أخرى منشورة على هذه الصفحة

عبد الحميد خليل - الحلمية : أنا من المعجبين بالآنسة أم كلثوم فهل اذا أرسلت في طلب صورتها تبعث بها الي ؟

(الكواكب) - نظن ذلك اذا كاتبتها بعنوانها في الزمالك . . بعمارة بهلر

محمود كامل - بالخديوية : هل صحيح أن الاستاذ عبد الوهاب سيستخدم في فلمه الجديد بعض أغانيه الناجحة ؟

(الكواكب) - كلا وستكون جميع اغاني الفلم جديدة ويشتغل بوضعها من الآن الاستاذ رامي

حسن (ابن مصر) : (١) هل اخرج فيلم « عيون ساحرة » لحساب السيدة آسيا أم انها كانت ممثلة فقط ؟

(٢) وهل سبق للسيدة زينب صدقي الظهور على الشاشة قبل ظهورها في شريط « الاتهام » وهل هي متزوجة ام لا ؟

(الكواكب) - السيدة آسيا هي التي اخرجت شريط « عيون ساحرة » لحسابها لا لحساب اناس آخرين . وقد سبق للسيدة زينب صدقي ان ظهرت في موقف صغير في شريط « كفري عن خطيئتك » وهي ليست متزوجة . .

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية


آن هاردنج

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 12 March 1934 - No. 103

العدد ١٠٣

الاثنين ١٢ مارس
١٩٣٤

٥ مليمات



ما شيرر وكلارك جابل في رواية «الفترة
ية» (Strange Interlude)
ستعرض في سينما رويال ابتداء من
يوم الاثنين ١٢ مارس